

тюра, иллюстрирующая месяц январь, изображала праздничный пир; февраль — сиденье у камелька; март — весенние работы в саду (чаще всего окапывание винограда); апрель — работы в поле (пахоту); май — прогулку в лесу; июнь — покос или сбор вишен в саду; июль — жатву; август — сбор винограда; сентябрь — приготовление вина; октябрь — охоту; ноябрь — сбор желудей; декабрь — закалывание борова.

В псалтырях XIII в. миниатюры календарей заключены в медальоны (круглой или овальной формы), сюжеты сцен разработаны недостаточно полно, изображения людей и животных носят в значительной степени условный характер⁶². В часовниках XIV—XV вв. миниатюры календарей занимают уже полстраницы, а иногда и целую страницу, их темы варьируются до бесконечности; сюжеты детализируются, включая множество бытовых подробностей; в изображениях людей, животных, предметов прослеживаются реалистические черты⁶³.

Развитие реалистических тенденций в миниатюрной живописи XIII—XIV вв. проявилось и в эволюции фонов миниатюр. В миниатюрах рукописей XIII в. преобладает золотой фон⁶⁴. Технология нанесения золота на пергамент была очень сложной и требовала большого мастерства⁶⁵, поэтому золотой фон встречается главным образом в роскошных кодексах литургического содержания. С конца XIII в. появляется, а в XIV в. получает широкое распространение (особенно в книгах светского и научного содержания) выполненный в цветных красках фон квадрилья, шашечный или ковровый (*fonds tapis*)⁶⁶. Одновременно отличительной чертой парижской школы миниатюры в середине и второй половине XIV в. становятся рисунки, выполненные в одной цветовой гамме — различных тонах серого цвета (так называемые гризайли) — и соответствующие им фоны⁶⁷. Наконец, с 80-х годов XIV в. сюжеты миниатюр разворачиваются на фоне сельских и городских пейзажей, делаются первые попытки овладения перспективой в изображении пространства⁶⁸.

⁶² См. календари литургических книг XIII в. из собрания ГПБ: lat. Q. v. I 114, лл. I об. — 7; lat. Q. v. I 78, лл. 4—9, и др.

⁶³ См. часовники: ГПБ, lat. Q. v. I 110; ГПБ, lat. O. v. I 109; ГПБ, разн. Q. v. I 8 и др. Об иллюминации часовников см. О. А. Добиащ-Рождественская. Выставка западных часовников с миниатюрами в Публичной библиотеке. — «Библиотечное обозрение». Л., 1927, кн. I—II, стр. 9—18. Подробно о сюжетах миниатюр календарей, их вариантах и различных сочетаниях см. V. Leroquais. Les livres d'heures manuscrits de la Bibliothèque Nationale. Paris, 1927.

⁶⁴ ГПБ, lat. Q. v. I 67; ГПБ, lat. Q. v. I 72; ГПБ, lat. Q. v. I 114; ГПБ, lat. Q. v. I 78; Biblia. XIV s. — ГПБ, lat. Q. v. I 227; ГПБ, lat. Q. v. I 229; ГПБ, lat. O. v. I 24; ГПБ, lat. O. v. I 99.

⁶⁵ H. Martin. Op. cit., p. 5—6; R. Vaultier. La technique des miniatures au moyen âge. — «La France graphique», № 90, 1954, p. 10—11; Н. П. Мокрецова. Указ. соч., стр. 120—122.

⁶⁶ ГПБ, lat. Q. v. I 75; ГПБ, lat. Q. v. I 78; ГПБ, lat. F. v. I 21; ГПБ, Fr. F. v. III 4; ГПБ, Fr. F. v. XIV 2 и др.

⁶⁷ ГПБ, Fr. F. v. I 1; ГПБ, Fr. Q. v. I 1.

⁶⁸ Gerbert de Montreuil. Roman de Violette. — ГПБ, Fr. Q. v. XIV 3; «Athis et Profillias». XIV s. — ГПБ, Fr. Q. v. XIV 4.